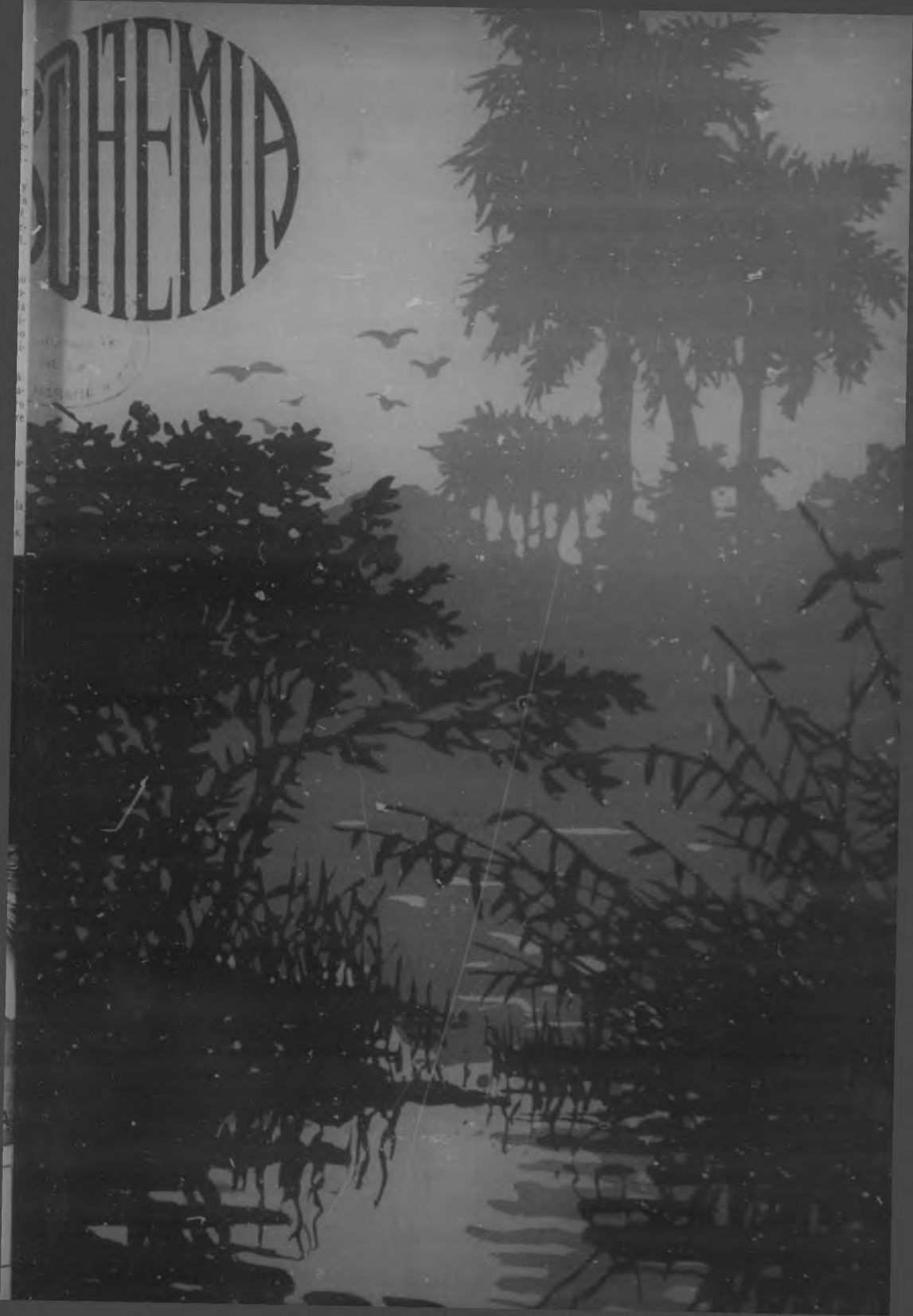


SOOTHEMIA

TELEPHONE 111  
NEW YORK



ELIXIR Y TABLETAS  
**Peptenzyme**

Poderoso Anti-Di-sipéctico.  
::: Racional Digestivo :::

Preparación Científica. Ideal, compuesta de los verdaderos Elementos Activos de las Glándulas que efectúan la natural y completa Digestión, y por tanto, producto Fisiológico Organizado que asegura la curación de todas las enfermedades que se originan en los Organos Digestivos.

**Estómago-Hígado-Intestinos**

Siendo naturalmente la única medicina que puede inmediatamente curar Malas digestiones, Vómitos Gastritis, Náuseas, Gastralgias, Diarreas, Estreñimientos, Infecciones Intestinales, Cólicos; previniendo y curando, la

TERRIBLE Y MORTAL  
**Dispepsia-Apendicitis**

Muestras á los Médicos y Hospitales

Á LOS ENFERMOS QUE CON OTROS REMEDIOS NO SE CURARON, SE LES REMITE MUESTRAS, & GRATIS.

Reed & Carnrick, Jersey City, N. J., U. S. A.



**SUS DISTINTIVOS PRINCIPALES:**

Procedimiento de herir las teclas tal cual lo hace la mano humano.

Motor Metronomo automático que hará andar y re-entrará el rollo más largo sin necesidad de tocar los pedales. Da absoluta firmeza á la marcha del rollo y reduce á la mitad el trabajo de mover los pedales del aparato.

Transpositor: Que permite tocar un mismo rollo en la tonalidad que se desee.

J. GIRART E HIJO, Agentes, O'Reilly 64, HABANA.

**ACEITE DE Barrinat**

ANTES DE USARSE      DESPUES DE USARSE

**No más canas**

EL ACEITE de Barrinat devuelve al cabello como su color natural con el brillo y suavidad de la primavera de la vida. Es de muy fácil aplicación pues se usa con las manos como cualquiera de las grasas que se usan para peinarse. NO MANCHA NI ENSUCIA ni contiene ninguna sustancia que perjudique la salud. Treinta años de un éxito brillante es la mejor garantía que puede ofrecerse. Impide la caída del cabello y en muchos casos hace salir de nuevo el que se ha perdido. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre el verdadero ACEITE DE BARRINAT, preparado por el doctor Arturo Barrinat. De venta en todas las droguerías y boticas de Cuba y el extranjero. Doctor Arturo Barrinat. Campanario 238, moderno.

**Jarabe de Ner-Vita**

Esta preparación, que después de minuciosas experimentaciones clínicas, ha obtenido la sanción de la Ciencia Médica en general, y el honor de haber sido premiada en diferentes Exposiciones Internacionales, se recomienda y usa especialmente para devolver el Vigor Sexual á los desgastados por abusos en los placeres, pues como medicina Tonicadora de los Organos Genitales y Nutritivos de primer orden para el Cerebro, la Médula y los Nervios, sus efectos son tan seguros, rápidos y realmente tan maravillosos, que garantizamos poder apreciarlos, antes de terminar el primer frasco, y con la continuación, una cura radical en todos los casos de Impotencia, Debilidad Sexual, Esterilidad, Pérdida de la Memoria, Falta de Fuerza Musculares, Nervios Débiles y Agotamiento Orgánico en general.

**Agotamiento Físico é Intelectual**

Pérdida del Vigor Sexual, Impotencia, Curación pronta, racional y segura, tomando

**:::NER-VITA:::**

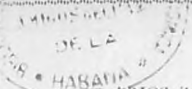
El Gran Tónico Regenerador de las Fuerzas Vitales y Científicamente Demostrado, el más Poderoso Estimulante y Reconstituyente Nutritivo para el Cerebro, Nervios y Músculos.

Preparación Glicero-Formiatada que la Ciencia Médica por sus Maravillosos resultados ha aceptado.

De venta en todas las Droguerías y Boticas de Europa y América

**BOHEMIA**

Director y Adm. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO. REVISTA SEMANAL ILUSTRADA. Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ WIREN



**AL PASAR.....**

VARIOS ilustres escritores españoles—entre ellos Benavente, Zozaya, Répide, Soriano, "Azorín", Cívica, Candamo, Castro y "Angel Guerra"—han pedido al Gobierno que solicite de la Academia de Stockolmo "la consagración universal de Galdós por medio de la concesión del premio Nobel"; otros se muestran partidarios de que se le tribute un resonante homenaje nacional.

De ambas cosas es merecedor "el excelso representante de España en la cumbre del Arte y en el seno de la Raza",—como llama el genial Mariano de Cavia al maestro egregio de la novela española contemporánea.

Gloria purísima es D. Benito Pérez Galdós no solo de su patria sino de su estirpe latina. ¡Que vida intelectual la suya tan intensa, tan laboriosa, tan noble, tan sincera! Su inmensa labor de novelista y de dramaturgo es—como observa un crítico—un universo, casi por encima de las fuerzas humanas. En verdad que es el suyo un ejemplo extraordinario, sorprendente, de fecundidad y de trabajo.

Sus *Episodios nacionales* son un monumento impecable. En ellos está la verdadera, la íntima historia, de España desde fines del siglo XVIII.

En sus páginas palpita y vive la sociedad española de todo un siglo con sus heroísmos y sus desalentos, sus esperanzas y sus errores, sus grandezas y sus miserias.

Ochenta y nueve obras, de ellas setenta y seis novelas y trece dramas, lleva publicadas el gran escritor. Y, sin embargo, viejo y casi ciego, tiene todavía que trabajar para vivir....

Se explica que Galdós esté de senecantado y triste. ¿De qué le han valido sus años de trabajo incesante, el haber realizado una labor que asombra por lo gigantesca y varia?

Si sea en buen hora para el escritor glorioso, genio de una raza, el premio Nobel. Aparte que Galdós lo merece como pocos, ese premio contante y sonante le procuraría una vejez tranquila y descansada, librándole de preocupaciones pecuniarias en los años postreros de su vida laboriosa y fecunda. En ocasiones—como dice el autor insigne de *Los intencionales*—es preciso que el dinero se convierta en expresión palpable de la gloria.

Y cuanto al homenaje, que sería el pago de una deuda de gratitud, ¿cómo ha de negarle España á quien es merecedor de todas las pléteñas y todas las mercedes, lo que no le niega á un torero cerril?

Dirigido por dos jóvenes entusiastas y animosos—el delicado poeta Hilarión Cabrisas y el ingenioso cuentista Ramón Sánchez Varona—ha comenzado á publicarse en Cienfuegos una bella revista literaria.

En sus primeros números, presentados con exquisita elegancia, aparecen trabajos inéditos de Benet, Fernández Pellón, *Mañana*, Acosta, Lozano Casado, *Cryanthème*, Miguel A. de la Torre, Fernando de Zayas, Néstor Carbonell, *Tit-Bits*, Ichaso....

*Mercutio*—que este es el título de la nueva revista—tiene un criterio amplio y moderno. Estos breves párrafos de su programa, bastan para hacer ver lo que es, y lo que será.

*Mercutio* no tendrá matiz político, ni se echará en brazos de tal ó cual ideal religioso. Será, sencillamente, una revista literaria y artística, y querrá ser como un amoroso y fresco jardín á donde vinieran los que saben expresar las verdades, los sueños y las quimeras del alma.

Queremos que Cienfuegos brille por su pensamiento y gusto artístico, y esperamos que nuestros compañeros y nuestros amigos nos acompañen sin recelos en esta obra de cultivo. Que la literatura logre robustecerse como el templo y glorioso en el seno de esta sociedad es el ansia de cuantos aquí rendimos culto á la eterna belleza de la palabra y de la idea.

*Mercutio* es—en una palabra—una revista culta, seria, y á la vez audaz, como cosa de jóvenes, que se abrirá camino....

El *Daily News* de Londres, correspondiente al 18 de Diciembre, publica "y carta que la

"Allied Artists Association" ha dirigido al Embajador de España en aquella capital, interesándose por el mérito del pintor español Fermín Sagristá, condenado á nueve años de prisión por publicar un dibujo alusivo al fusilamiento de Ferrer.



D. BENITO PÉREZ GALDÓS. Reproducción de un retrato del gran escritor español por Galdós.

La carta—entre cuyos firmantes hay diecinueve que son miembros de la "Royal Academy"—dice así:

"Señor: Sin desear de ningún modo expresar una opinión en asuntos políticos, ó tratar de intervenir en la administración interior de los negocios del gran país que usted representa, ipse méos, en nombre del Arte, llamar su atención sobre el caso de Fermín Sagristá un dibujo que ahora sufre en España una sentencia de nueve años de

prisión? Hemos visto una reproducción del dibujo "Homenaje á Ferrer", que determinó la condena y encarcelamiento de Sagristá, y, dejando á un lado toda consideración política, somos de opinión que no puede considerarse tan groseramente ofensivo como para hacer que su autor merezca un castigo tan severo. Con sumo respeto, pues, pedimos á usted, señor, que haga llegar á conocimiento de Su Católica Majestad la profunda pena con que los artistas británicos han tenido noticia del severo castigo recaído sobre un hermano de arte en un país que es famoso por su gloria artística, y que impetree de Su Majestad el uso de su misericordiosa prerrogativa en el caso de Fermín Sagristá."

"Nueve años de prisión por publicar un dibujo alusivo á Ferrer! Decididamente, no exagera Camilo Pelletán cuando dice, describiendo un viaje por España:

—L'Inquisit'on est morte; mais son génie de mort plane encore sur le pays....

Francisco Canellas

## BOHEMIA TRAGICA

—Bohemia, ¿adonde va?  
—Marcho solo en mi camino solitario hacia adelante.

UNA vez más le he recordado. Era uno de esos tipos que logran siempre interesarnos en algún sentido y cuya silueta surge con precisión matemática, en sus más nimios detalles, al evocar su nombre. Las circunstancias en que le conocí eran especialísimas, aunque no excepcionales para él según tuve ocasión de saber tan luego me refirió su historia.

Levantóse de su asiento y, con gran desembarazo, hizo una reverencia y me tendió la mano. Hubo un corto intervalo en que nuestros ojos se sorprendieron en rápido y mutuo reconocimiento, y obtuve por mi parte la certeza de que no me las había con un hombre vulgar.

Su postura acusaba algo del abandono elegante, de la negligencia de un bohemio de legítima cepa, mientras sus labios adquirían la contracción nerviosa, involuntaria, acaso cínica que les era peculiar.

Fingiendo gran atención á lo que hablaba, yo le atisbaba el rostro al descuido fijándome en sus movimientos faciales más que en las palabras inexpresivas que vertía. Sus ojos delataban una movilidad inquietante reveladora de que no había dado aún con la forma satisfactoria que le permitiera explicarme su presencia en el lugar donde se hallaba.

Me mostré piadoso, fui en su auxilio interrogándole: ¿me han dicho que es usted periodista?...

Entonces francamente me contó su historia, historia de aventurero, incongruente tal vez por las lagunas que tuviera que borrar.

Y en efecto; no me había equivocado. Aquella melena hirsuta y abundosa no era como en la generalidad de los casos un apéndice molesto, indicio de abandono, y bajo el cual suelen ocultarse otras cosas que nada tienen que ver con el talento, no; era la melena de un artista, de un poeta, de un luchador y de un bohemio empedernido llegado al paroxismo de la desesperación.

Aquel personaje enigmático denotaba dos cosas: talento y cultura. Con gran maestría entreabraba en la conversación citas históricas, sentaba silogismos en apoyo de su tesis, manejaba con acierto la paradoja y el sofisma y al terminar sus locuciones sonreía satisfecho con los labios y los ojos, cual si estuviera de antemano convencido de que también yo lo estaría.

Continué tratándole algún tiempo con afectada discreción mientras lograba definirle. Una cosa me asombraba en un ser tan maltratado por los embates de la vida, que hablante hecho recorrer medio mundo á su pesar; la candidez. Aún no habían podido destruirla sus desilusiones aparentes de que hacía alarde con frecuencia. Era una de las cualidades que como característica pude anotarle en mis observaciones.

Su fondo moral era una aleación, una amalgama de cualidades yuxtapuestas en la que aparecía una voluntad muy débil sobrenadando en ciertas dosis de egoísmo, de despecho y aversión hacia la humanidad, unidas á un concepto cabal de la Equidad y de la Justicia. Era en medio de todo justo y sincero en sus apreciaciones. Reconocía sus defectos; pero intentaba defenderlos. El juicio más concreto que de él pude formarme fué el siguiente: era un "claro-oscuro", el único similitud compatible: un cuadro de Reembrandt.

Temía excentricidades que tal vez algunos calificarían de chifladuras y que eran para mí genialidades, exaltaciones de un cerebro prodigioso.

Su facundi, no tenía límite. Le ví en una ocasión escribir durante tres ó cuatro horas todo el material indispensable á un periódico, desde los editoriales hasta la página literaria y las gacetas inclusive.

Pero como si todo en aquel hombre obedeciera al acaso, un buen día dejé de verle para siempre inesperadamente, de idéntica manera á como le conocí. Indiferentes nos dijimos "hasta luego", y contemplé por un momento como lento se alejaba en rumbo opuesto al mío....

Y pensé luego muchas veces que acaso si aquel hombre que no pocos calificarían de peligroso, no era más que un rebelde por naturaleza, un inadaptado, un gran soñador de ambiciones infinitas, luchador por temperamento y un estoico inconsciente.

Yo puedo declarar que de él aprendí mucho, observándole, en el corto tiempo en que hube de tratarle.

Los meses transcurrían y los años pasaban sin que del bohemio impenitente lograra obtener noticia alguna, hasta hace cosa de tres ó cuatro días. Marchaba yo distraídamente hacia la diaria brega cuando noté que del lado opuesto de la calle alguien silbaba cesaforadamente. Volví el rostro; era un amigo que me llamaba con sendos aspavientos. ¿no sabe usted la noticia?, preguntóme.

—¿.....?  
—Fulano ha muerto.  
—¿Cómo! ¿Cuándo? ¿Dónde?, respondí intrigado.  
Y entonces me enteré del desenlace de aquel viviente enigma. Había vuelto á su patria, la Atenas de América, como solía llamarla, para en ella hallar la muerte trágica que le estaba reservada. ¿Fue un suicidio? ¿Un nuevo asesinato político que añadir á la serie interminable de nuestros tiranuelos latino-americanos?.... El enigma que envolvía la tragedia de su vida abarca también su muerte.

—¿.....?  
—Fulano ha muerto.  
—¿Cómo! ¿Cuándo? ¿Dónde?, respondí intrigado.

Y entonces me enteré del desenlace de aquel viviente enigma. Había vuelto á su patria, la Atenas de América, como solía llamarla, para en ella hallar la muerte trágica que le estaba reservada. ¿Fue un suicidio? ¿Un nuevo asesinato político que añadir á la serie interminable de nuestros tiranuelos latino-americanos?.... El enigma que envolvía la tragedia de su vida abarca también su muerte.

—¿.....?  
—Fulano ha muerto.  
—¿Cómo! ¿Cuándo? ¿Dónde?, respondí intrigado.

Y entonces me enteré del desenlace de aquel viviente enigma. Había vuelto á su patria, la Atenas de América, como solía llamarla, para en ella hallar la muerte trágica que le estaba reservada. ¿Fue un suicidio? ¿Un nuevo asesinato político que añadir á la serie interminable de nuestros tiranuelos latino-americanos?.... El enigma que envolvía la tragedia de su vida abarca también su muerte.

—¿.....?  
—Fulano ha muerto.  
—¿Cómo! ¿Cuándo? ¿Dónde?, respondí intrigado.

Y entonces me enteré del desenlace de aquel viviente enigma. Había vuelto á su patria, la Atenas de América, como solía llamarla, para en ella hallar la muerte trágica que le estaba reservada. ¿Fue un suicidio? ¿Un nuevo asesinato político que añadir á la serie interminable de nuestros tiranuelos latino-americanos?.... El enigma que envolvía la tragedia de su vida abarca también su muerte.

—¿.....?  
—Fulano ha muerto.  
—¿Cómo! ¿Cuándo? ¿Dónde?, respondí intrigado.

Y entonces me enteré del desenlace de aquel viviente enigma. Había vuelto á su patria, la Atenas de América, como solía llamarla, para en ella hallar la muerte trágica que le estaba reservada. ¿Fue un suicidio? ¿Un nuevo asesinato político que añadir á la serie interminable de nuestros tiranuelos latino-americanos?.... El enigma que envolvía la tragedia de su vida abarca también su muerte.

*Francisco de Paula*

## FECHAS OLVIDADAS

MARTIRES DEL PATRIOTISMO

A mi distinguido y viejo amigo, el señor Pedro Mendoza Guerra.

RECORRIENDO el inmenso martirologio de nuestra historia el maremagnum de notas de mi archivo que se acumulan sobre mi mesa, para escribir algunas efémerides patrias, encuentro el 27 de Enero de 1896.

Fechas que cubre la patria con negro crespón, cuadros de insólita amargura, imposibles de describir por la pluma ó el pincel: sólo explicarlas podrán los testigos del drama, ó los que tienen alma de artista, que pueden llegar á combinar en la mente lo terrorífico de la escena, ó haber contemplado una vez tan solo en el embravecido mar, preñadas, henchidas olas que se levantan oscuras como monstruos espumantes, ora á altura inconmensurable, ora descendiendo á profundidad inapreciable como si se precipitaran en abismo horrible, para reaparecer más tarde é ir á estrellarse sobre frágil nave, contemplar aquella obscuridad tétrica en medio del día, donde no se oye más que el lúgubre graznido de la agorera ave de las tempestades y el triste crujir de los maderos del buque, de los mástiles al curvarse, y el silbo horrible del viento al sonar lúgubre en las antenas y cordaje su macabra canción, el terrible trueno del tormentón al sacudir el viento, cual salvas de gruesa artillería, ó en la noche oscura, la blanca queceina luz del relámpago al retumbar el trueno que rasga la atmósfera para dar colorido al horrible cuadro que se desarrolla en medio de aquella escena de terror; pues no todo el que lee ó escucha comprende aquellos cuadros, páliditos al describirlos.

Si, es necesario haber sido testigo ó haber estado embarcado, haber contemplado las embravecidas ondas, para robar sus secretos y conocer la magnificencia ó lo horrible de la tempestad, canción inimitable que conoce el que la mita de la vida la vida la lleva sobre ese líquido elemento en frágil nave ó el que tiene alma de artista.

Era, el cuadro que he de desarrollar en esa fecha lúgubre, nefasta, en que un buque que llevaba a las riveras de la patria soldados para luchar en sus campos por la independencia, son víctimas de la negligencia de los hombres ó de la artera maldad de los que sin escrúpulo alguno exponían á nuestras patrióticas centurias, á merced de los elementos ó de los barcos de guerra que cruzaban los mares de nuestra Cuba en armas.

Era el 26 de Enero de 1896. Un buque de vapor que había sido desechado en el puerto de New York, por viejo é inservible, dado el estado de sus fondos y de sus calderas, fué adquirido por la Delegación de nuestra patria en New York, que

según promesas que se le hicieron,—después de algunas reparaciones quedaría listo para hacerse á la mar, y por su pequeño calado, propio para el alijo de una ó varias expediciones en nuestras costas; más ese buque quizás no estaba destinado á regresar al lugar de su partida, sino que al rendir su viaje debería ser embarrancado ó destruido por el fuego, para que no cayese en poder de España, pues no es posible concebir en la mente humana, que estuviese destinado ese buque—por los obligados á velar por la salud de la patria,—a que sirviese un día de tumba en la profundidad del océano, á los que iban á luchar por arrancar á la irredenta Cuba de las garras del tirano, abandonando familia, hogar y comodidades.

Ese buque era *Hawkins*: sus dos chimeneas vomitaban negras volutas de humo que retorciéndose, se esparcían en el espacio en medio de aquella noche fría azotada por el viento. Se encontraba atracado á uno de los muelles del Oeste de la ciudad de New York.

Un reloj próximo sonó los dos campanadas que anunciaban los dos cuartos pasadas las diez; sobre la cubierta y cámaras se encontraban una múltiple agrupación de hombres: eran patriotas que marchaban á los campos de Cuba

donde los llamaba la voz del deber; eran patriotas que iban á sumar número en las filas de los que luchaban por la libertad.

Había sonado la hora de partir: las calderas tremantes hacían trepar toda la armazón del buque: una voz gritó *¡largal!*... y el buque agitándose con sus hélices las tranquilas aguas de la bahía, se alzó del muelle dejando luminosa estela.

El alba del 26 fué saludada por los expedicionarios, que todos llevaban su alma agitada por algún recuerdo.

A poco de haber dado las siete, fueron los expedicionarios todos llamados á la cámara ocupada por el General Galisto García Ibáñez, Jefe de la expedición, para hacer conocer la organización provisional que se había dado á los expedicionarios.

Se había designado para la hora de efectuar el alijo en tierra cubana al Teniente Coronel Juan P. Cebreco, adalid valiente de las cercanías orientales en la década de recio batallar y aquella protesta enérgica que la sucedió para que mandase la vanguardia y protegiese el Estado Mayor General.

Al Brigadier Juan Fernández Ruz, que nos había abandonado en 1888 y que había vuelto nuevamente á la defensa de nuestras banderas, abandonando las costas de Llobregat, se encomendó el mando del centro é impedimenta.

Y al General Avelino Rosas, á aquel bravo que conocí en Maracaibo—Venezuela,—en medio de las conmociones civiles

de New York, que

Tte. Coronel Juan P. Cebreco

de aquella tierra; á aquel hijo de Colombia que llamaban *El León del Cauca*, en su patria misma, que había venido en *El Pindo*, en *Paco Moreno*, en *Cresta de Gallo*, en la terrible campaña de *Zanjón Oscuro*, donde todavía con sorpresa se habla de sus hazañas con solo 67 hombres, y de donde le viene el nombre con que lo confirmaron sus paisanos, á ese se le confió la retaguardia, puesto de marcada distinción, de confianza que en él se depositaba, dadas las condiciones de lo lento que debía hacerse el alijo en las costas.

Esa designación se comunicó verbalmente á los jefes de grupos, á las nueve de la mañana, y á las once se pasaba lista entregando á cada individuo al contestar: *presente*, un morral á la francesa, el cual contenía un pantalón de dril crudo, una chamarreta ídem, un par de botines de cuero inglés, una hamaca y un cobertor. Momentos después se llamaba á almorzar.

El día se deslizaba lento y triste, y conforme avanzaba se dejaba sentir más fuerte la temperatura, llegando á hacer un frío verdaderamente glacial, y á pesar de escucharse una verdadera revolución de epigramas, chistes y ocurrencias, con que zahería discrecionalmente la chispeante imaginación de los jóvenes cubanos de la buena sociedad que allí se encontraban embarcados, ni eso llegaba á dar un verdadero colorido de animación á aquel cuadro; era triste, la naturaleza misma daba un tinte sombrío.

Sin embargo, había algunos grupos en que reinaba alguna animación; pero no alcanzaba á todos. Serían las once de la noche: algunos se divertían, los más animosos quizás; el frío era crudo, cuando fué interrumpida la fiesta por Félix de los Ríos—*el gallego*—que hubo de manifestarles la necesidad de prestar su concurso al trabajo: *el barco hace agua, mucha agua, y es necesario achicarla*, dijo.

El *Hawkins*, desde las ocho de la noche hacía mucha agua, con la seria circunstancia de haberse descompuerto la bomba, única del barco; el General García, á quien ya se había comunicado la gravedad del caso, dió sus órdenes terminantes al Capitán del vapor.

El frío era aterrador, comenzaba á nevar; todo el mundo á bordo ya conocía lo que pasaba.

A las doce de aquella noche la agitación era creciente en la tripulación, y ya era imposible dormir. Había ordenado el General García poner proa á tierra y que el cargamento se arrojase al agua.

En vano procuró disimularse: todos estaban advertidos del peligro, abandonaron sus abrigos y sabieron á cubierto á trabajar. Lo primero fué arrojar el carbón, luego la provisión de víveres y después, cuando el agua había ya invadido el departamento de la bomba, se arrojaron las monturas, 15 machetes, una caja de revólvers con sus municiones, 1.050 fusiles Remington con 500.000 tiros, un cañón Hoskins con su dotación de balas rasas y metralla, y sobre 300 libras de dinamita.

A las tres y media de la madrugada había cesado la nieve; pero en cambio se desencadenaba el viento, y en breves momentos la mar agitada, levantaba grandes olas que batían en el buque; el agua se precipitaba más aprisa, apagó las hornallas y el barco quedó inmóvil á merced del vendaval y breves momentos después quedó desmontado y roto el timón y el buque sin gobierno.

Nadie tembló en aquella situación terrible; todos redoblaron sus esfuerzos; se quiso achicar con baldes el agua, pero todo esfuerzo fué inútil, cada vez el barco embarcaba más agua; por cada pulgada achicada embarcaba más de

diez, y entre tanto, el mar se enfurecía más cada vez, haciéndolo muy difícil la situación.

A las cuatro y cuarto se encendió sobre la casilla del timón una improvisada antorcha en señal de auxilio, y nada casi podía vislumbrarse en aquella oscura madrugada, alumbrados tan solo por aquella tenue y rojiza claridad que solo permitía ver en el pequeño círculo que alcanza, las encrespadas y hinchidas olas reventar espumantes en el buque. Se hurdió por momentos. *"¡Betes al agua!"*, exclama una voz. *"¡No—contestan los patriotas,—es de noche y pereceremos más pronto!"*

A las seis de la mañana del día 27, sólo se veía en derredor del *Hawkins* la espesa niebla con que se preña la atmósfera de aquellas regiones en el crudo invierno, y reinaba un silencio horrible interrumpido por el rugir de las olas, el silbo del viento, ó la voz de algún patriota que pedía otro tabaco para fumar, ó alguno que entonaba algún pedazo de la *Marsellesa* inmortal al tomar turno en el trabajo.



Naufragio del Hawkins

Dois banderas, de color plumizo una, la del buque otra, amarradas, flotaban al huracanado viento en señal de socorro.

Aquel cuadro sublime, era aterrador; á medida que la luz se difundía entre la niebla, los naufragos buscaban con atento cuidado alguna esperanza en el horizonte. El General García sobre cubierta, le animó diciéndoles: *"¡Compañeros!, morir luchando sobre los campos de la patria, ó desaparecer aquí, todo es igual! ¡Hemos cumplido nuestro deber!"* Un estrepitoso *¡Viva Cuba libre!* contestó el valiente adalid; ¡hurra! que llevó el viento entre sus aristas y que fué como un bálsamo que entreabrió las cortinas del denso velo, dejando entrever algunos rayos tibios del sol, para animar un instante los miembros á aquellos aterrorizados naufragos.

Eran las ocho menos algunos minutos, cuando se escuchó una voz que dijo: *"¡Un punto negro! ¡Una embarcación!"*. Era la de Alfredo Arango que desde su guardia de proa la había divisado. Era la *Leander Beche* que desviaba su rumbo y venía en su auxilio y ésta á su vez hacía señales á *Helen M. Benedict* y á *Alicia Crosbi*.

¡Oh! qué extraordinaria confusión de esperanzas devueltas en ese instante del corazón humano!

Veinte minutos después de separada la tercera embarcación, cuando aún no habían podido ser recogidos todos los naufragos del viejo *Hawkins*, éste, levantó la proa en señal de despedida, y lanzando un horrible quejido, arremolinándose las aguas se hundió en la profundidad de los abismos del océano á los 72°12' de long., y 39°37' de latitud, arrastrando en su vorágine horrible, al abanderado Mariano Alberich, á Emilio Jallais, Víctor Gómez, Augusto Benech y Francisco Gaitán.

En esa tumba inmensa, sin flores ni siemprevivas, duermen para eternidad aquellos patriotas, envueltos en la bandera de la patria... Quedando escrita parz aquella fecha nefasta. 27 DE ENERO DE 1826.

En esa fecha triste, apenas si algunos de los supervivientes de aquel drama dedica un recuerdo á los desgraciados que allí sucumbieron sin poner la planta en la patria que soñaron redimir.

*Dulce et decorum est pro patria mori.*—Luis Lagomacino A.:



Coronel Alfredo Arango

# CHATTANOOGA EN LA HABANA (I)

## HANDS ACROSS THE SEA.

The recent permanence in Havana of the Chattanooga Manufacturers' Association and bankers, brought together the most important and representative body of high-class Americans ever gathered in Havana. They were here from January 22 to January 27. The visitors, among whom were many of the most influential men in the great South, represented \$100,000,000 in invested and unquestionably find its way to Cuba.

Mayor Cardenas and the City Council of Havana were lavish in extending the proverbial hospitality of Havana to the distinguished visitors. Among the pleasant features of their stay was an automobile trip through the city and adjoining suburbs, a visit to Morro Castle and Cabañas Fortress, a day's jaunt to the beautiful and historic city of Matanzas in which many members of the City Council participated and entertained the visitors personally with charming grace, and a brilliant banquet at the Hotel Sevilla attended by the Honorable Mayor and City Council, His excellency, Vice-President Zayas, and many others of the most notable men of Cuba.

At this banquet, rousing speeches were made by Mayor Cardenas, Dr. Zayas and other speakers expressing the warm cordiality and deep friend-



Mr. G. Bradt, director of "The Havana Post" Editor of "The Havana Post"

he formerly lived, and also was the recipient of compliments from Mayor Cardenas and Vice-President Zayas.

The Chattanooga were seated together at two long tables in the center, while a hundred of the distinguished men of Havana were grouped at tables on their right and left flanks. The Municipal band rendered music during the evening, and its first number, the "Cuba Libre" march, was the signal for a storm of handclapping.

### PRESIDENT'S ADDRESS.

President Shoier happily expressed the thanks of the Chattanoogaers for the courtesies with which they had been snowed, and also dwelt upon the close friendship that exists between the two countries. Mr. Shoier then presented to Mr. Bradt the loving cup which, he said, feebly expressed the gratitude of the Chattanoogaers for Mr. Bradt's successful efforts in making this trip the great success it had been. He answered comments upon the publisher, and in closing enjoined him to press the cup to his breast when the Chattanoogaers sailed on Saturday, for in the hearts of all of the departing ever would be the thought that they were leaving a good friend and a man.

### MR. BRADT RESPONDS.

After the applause was over, Mr. Bradt responded briefly to the calls for a speech. "I am glad I am a citizen of the United States. I am glad



Aspecto de la mesa durante el banquete con que el Ayuntamiento obsequió á los turistas de Chattanooga que visitaron la Habana. Banquet given by the Municipality of Havana in honor of the Chattanooga tourists. Foto de J. López López.

ship between Cuba and the United States. That the sincerest amity existed between the two people was most evident. The American speakers spoke warmly and patriotically in favor of Cuban independence, congratulating the Republic upon its great and marvellous accomplishments in such a short space of time. The continued independence of Cuba was the keynote of all the American speakers and their heartily expressed sentiments met with a glowing response from the Cubans. It was a virtual love feast—an example of "hands across the sea."

### HONORING MR. BRADT.

One of the interesting events at the banquet was the presentation by the Chattanoogaers of a loving cup to George M. Bradt, publisher of *The Havana Post*. Mr. Bradt was loudly acclaimed by the people among whom



Cope de plata, obsequio de los turistas de Chattanooga á Mr. Bradt, ofrecida á éste al finalizar el banquete.

I am a Southerner, and I am glad that I am a resident of Havana," he said. He then proposed a toast to an ever free Cuba, and to President Gomez, and it was heartily drunk. The inscription on the cup given him follows:

### GEORGE M. BRADT

From His Friends in Chattanooga. Visit of the Chattanooga Manufacturers' Association. January, 1912.

One of the most appreciated compliments was the reception tendered the entire Chattanooga delegation by President Gomez at the Palace.

The Chattanooga party left for home Saturday morning and as the boat pulled out gave three hearty cheers for Cuba, Mayor Cardenas, and the City Council, all waving Cuban flags.

The Southern people are the best friends of Cuba, and will progress and absolute independence for her.

(I). Véase las Actividades.

ACTUALIDADES



Constantino en "Bohemia"

Concurso de Caricaturas -----  
Un premio de "La Política Cómica".

Un motivo de satisfacción para nosotros es, aunque ello parezca un contrasentido, el aplazamiento, en la publicación de bases, de nuestro concurso de caricaturas.

Una nueva faz del mismo nos obliga a reformarlas. Y es que algunas casas comerciales han ofrecido premios para las caricaturas que mejor anuncien determinados productos. Ello nos obliga, y no nos pesa, y a nuestros favorecedores los artistas que concurrirán al certamen tampoco les pesará, a modificar las bases que teníamos redactadas para publicarlas hoy.

Podemos anticipar a los concursantes que el director de "La Política Cómica" señor Ricardo de la Torre, ha concedido un premio de \$25 a la mejor caricatura política. Con ello demuestra el cariño al género, que tan justa notoriedad ha dado a nuestro buen amigo el intencionado y genial caricaturista, y tanta popularidad a su leído y bien redactado semanario "La Política Cómica". En nuestro próximo número nos ocuparemos más extensamente de lo que vale y significa el premio ofrecido por el señor Torre haciendo resaltar los nobles propósitos que animan en este caso al creador de *Liborio* y de otros tantos tipos populares.

El célebre tenor Español Constantino deleitará a nuestro público aficionado al "bel canto", en Payret, cuya empresa ha logrado la contrata del famoso "divo" después de no pocos sacrificios, los

cuales deben sumarse, y el público no dejará de tenerlos en cuenta, a los realizados para hacernos conocer a la Pareto y a algún otro buen elemento que hemos aplaudido en la temporada anterior. La próxima, que será brillantísima, y que ha despertado el mayor interés, empezará el 27 del corriente mes y durante la misma Constantino cantará cinco noches, alternando con la Pareto ó la Adaberto ó la Galán, según el género de la ópera sea ligero ó dramático.

De Constantino artista así como de Constantino caballero particular, franco, noble y de caritativos rasgos, mucho habla la prensa de Europa y de América: frescos están sus triunfos en "Rigoletto", "Lucía", y es sabido los que alcanza en cuantas óperas se presenta al público.

Pronto tendremos la suerte de comprobarlo todo, gracias a la empresa Boceta y Ca. digna de la protección que el público le dispensa decididamente.

Publicamos dos retratos del tenor; uno en "Bohemia" y otro en "Rigoletto", óperas que cantará en Payret, y le adelantamos nuestra cordial bienvenida.

Una nota de actualidad es la compañía de comedias que actúa en Payret en espera de la ópera.

Prudencia Grifell es una actriz que se hace justamente aplaudir y que así como triunfa en la zarzuela triunfa en la comedia y hace que sea numeroso el público que acude a Payret, en donde, además de comedias hay exhibición de pefestas notables.

Acompañan a la Grifell su esposo «Paco» Martínez, Escribá, Argudín y otros elementos que, aun que inferiores a ella, sirven de marco y no desentonan, antes al contrario constituyen un plausible conjunto.



Constantino en "Rigoletto"



DE IZQUIERDA A DERECHA:

- "PACO" MARTÍNEZ.
- JOSÉ MADURELL.
- LUIS ESCRIBÁ.
- PRUDENCIA GRIFELL.
- ROSA BLANCH.



Abelardo S. de Varona

(«Varonita», como le llaman sus compañeros, es miembro de una familia de periodistas y escritores. En «Cien Jugos primero, en el «Diario Español» después, y actualmente en «La Última Hora», ha dado y da pruebas de su actividad y felices disposiciones que le aseguran un brillante porvenir en el periodismo. Felicitamos por sus éxitos a nuestro amigo y colaborador estimado.)



José Acosta Rodríguez

BOHEMIA publica el retrato de este joven gran emprendedor y autor de las expediciones de Deportes que se celebrarán en nuestra abierta Asociación Nacional. Conocido y apreciado de todos, BOHEMIA le agrada su parálisis por sus exitos y felices presunciones a sus labores ocuparse extensamente de amplias plazas que ha de desarrollar y que harán de nuestra Ciudad una verdadera straseion para el turismo.



Alfredo del Prado

Uno de los jóvenes de un extraordinario talento artístico, se de tener un Representante en Santiago de Cuba como el señor Alfredo del Prado. Muy joven y de buena familia, ha conseguido que desde allí, mediante el medio de todos, los amigos de Bohemia en lugares en que viva la actividad y la alegría. La hermosa popularidad «A Bohemia» en Santiago solo es obra del Sr. Alfredo, a quien queremos felicitar y recomendar, ya que es una de las personas que más contribuyen a la cultura de nuestra ciudad con la participación de su talento.



Sir William Van Horn K. C. M. G.  
Presidente de las Compañías The Cuba Co. y The Cuba Railroad Co.

La Exposición de Camagüey es una nota de cultura de la que debemos sentirnos orgullosos y a la que, amantes de todo cuanto signifique progreso, debemos prestar la mayor atención.

Certámenes como el que en Camagüey se lleva a cabo son un exponente de vitalidad de una región; y en que cada una de las que constituyen la República progrese y adquiera importancia debe cifrarse la del país. Por eso, insistimos, actos como el que realiza Camagüey merecen la gratitud de todos los que amen a Cuba, y merecen apoyo y calor de todo buen ciudadano. ¡Ojalá el ejemplo cunda! Y ojalá que periódicamente cada región dé viril muestra de lo que es capaz en torneos semejantes al de Camagüey. Y como remate del esfuerzo de todas las regiones ojalá que cada lustro, por ejemplo, p



Francisco Rosado  
Presidente de la Comisión de Transporte.

ser señalado por un concurso nacional, de la mayor resonancia, en la capital de la República. ¡Ese sería el camino! Gracias a la actividad de nuestro agente corresponsal de BOHEMIA con varias vistas fotográficas de parte de la Exposición y de las autoridades y personalidades que han prolijado y dado forma al exponente de actividad, cultura y progreso que representa la Exposición de Camagüey.

Sean para los señores Rafael Flores Delmonte, Mario Boza, Walfredo Rodríguez, Roberto L. Luaces, Esteban M. Castellanos, Alberto Agramonte, William Van Horne, Presidente, y Francisco Rosado, y licenciado Arturo Fernández Garrido, Alcalde Municipal, y personal a sus órdenes, y en fin, para todas las personalidades que en la organización de la Exposición han intervenido, el más entusiasta y respetuoso saludo.

Y sea para ellos una modesta prueba de reconocimiento la publicación de sus retratos, como preliminar de la información gráfica que BOHEMIA publique, con el vivo deseo de que se perpetúe en estas columnas una

resonancia, en la capital de la República. ¡Ese sería el camino! Gracias a la actividad de nuestro agente corresponsal de BOHEMIA con varias vistas fotográficas de parte de la Exposición y de las autoridades y personalidades que han prolijado y dado forma al exponente de actividad, cultura y progreso que representa la Exposición de Camagüey.



CAMAGÜEY.—Pabellones en construcción para la Exposición, donde se pondrán las labores de la mujer y objetos de arte en general. El taller de chicle que queda detrás es para las Esuelas Públicas. Fot. de Narváez.



CAMAGÜEY.—Roberto L. Luaces, Ingeniero Agrónomo; Sub-Director.—Esteban M. Castellanos, Presidente del Consejo Provincial; Presidente de la Comisión Central.—Alberto Agramonte, Dr.; Presidente de la Comisión de Instalación.—De pie en el grupo: Rafael Flores Delmonte, abogado; secretario.—Mario Boza, propietario de la fábrica de hielo; Director.—Walfredo Rodríguez, Director de "El Camagüeyano"; Presidente de la Comisión de Propaganda. Fot. de Narváez.



CAMAGÜEY.—Despacho del Sr. Alcalde Municipal.—Adolfina Rodríguez, mecanógrafa del despacho.—Corcelano Garzaín Silva, Contador Intendente del Municipio.—Rafael Fernández Miranda, secretario de la Administración Municipal.—Ldo. Arturo Fernández Garrido, Alcalde Municipal.—Francisco de la Cruz Perroster, secretario particular.—José María Arango, secretario de la Comisión del Impuesto Territorial.—Fot. de Narváez.



EN LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA.—El Presidente de la República saliendo de los terrenos de la Exposición, después de inaugurada.—El Presidente de la República y los señores Marques de Soteloan, Dr. Pablo Descerains, Dr. Emilio del Junco y Miguel Mariano Gómez, dirigiéndose a los terrenos de la Exposición.—Instantánea de un grupo de concurrentes.—Grupo de miembros de distintas sociedades deportivas de la Habana que organizan los festejos de la Exposición: figuran en primer término el Dr. Emilio del Junco, Secretario de Agricultura; el Dr. Cárdenas, Director de la Exposición; el Sr. "Pepé" Acosta, iniciador de los festejos; el Sr. Enrique Galán y otras distinguidas personas. Fot. de Pijuan, Sobrino y Sales.

obra digna de la general gratitud.

También en la Habana, y en los mismos terrenos en que se celebró la Exposición del pasado año, tenemos concurso agrícola, modesto por cierto, plausible desde luego pero que no revistelas condiciones que una ciudad como la Habana se merece.

Es recomendable, desde luego, el certamen que se ve bastante concurrido.



El director de "La Discusión", coronel Manuel María Coronado, acompañado de su esposa la señora Amelia Castañer, de su hija la señorita Josefina Coronado y su nieta la niña Ana María Morales, paseando por los jardines de la Exposición Nacional.—Fot. de Gilbert y Lagomarcino.

Pero entendemos como decimos antes que es de una modestia extrema lo cual le quita interés.



CAMAGÜEY.—Vista del Ayuntamiento.

Como podrán ver nuestros lectores publicamos una información, en inglés, relacionada con los simpáticos huéspedes americanos que, procedentes de Chattanooga, visitaron esta ciudad; fueron obsequiados con un banquete por el Ayuntamiento, recibiendo además otras

seguis de que fueron objeto en la Habana; y lo hemos hecho, además, con el fin de responder a medida de nuestros esfuerzos a la labor, realmente útil y provechosa para Cuba que, con una constancia digna de ser imitada, lleva a cabo nuestro distinguido amigo Mr. Bradt, editor del apreciable colega "The Havana Post", siempre atento a fomentar el turismo americano, tan beneficioso y necesario para nuestro país.



Diploma para la Feria Exposición de Camagüey.—Composición y dibujo del notable artista Jorge Heredia, quien ha interpretado fielmente la idea que debía desarrollar, mereciendo generosa felicitación y el honor de que su trabajo haya sido aceptado por la comisión organizadora del certamen. Fot. de Teller.

## CRONICA

URBANO del Castillo, el buen amigo y atilado cronista, apesar de la grave dolencia que lo ha tenido postrado en cama durante muchos días no ha dejado de cumplir con sus deberes profesionales, con un tesón y una constancia que mucho han de agradecerle las publicaciones que reciben sus completas informaciones.

BOHEMIA se felicita de la mejoría experimentada por Urbano, y le agradece el interés que ha demostrado aun en los períodos álgidos del mal que le aquejaba, por informar á sus lectores.

N. c. e. la D.

Hortensia Villagelí.

Carlos Claudio Gárate.

En la noche del jueves pasado se efectuó en el bello templo del Angel, la boda de mi querido amigo Carlos Claudio Gárate Brá con la interesante y graciosa señorita Hortensia Villagelí.

Una concurrencia numerosa y elegante presenció tan simpática ceremonia en que consagraron ante Dios sus amores Hortensia y Carlos Claudio.

Una doble fila de honor se formó al paso de los novios, que sonrientes y felices, recogieron frases de admiración y de cariño.

Ella, airosa y gentil, lucía un lujoso y elegante traje, compuesto de una túnica de en aje, bordado en plata y cristal, con aplicaciones de plata y guarnecida de flecos de cristal que se extendía en derredor de la larga cola. La túnica, que fué muy elegante descansaba sobre fondo de raso Liberty.

Fueron apadrinados por la distinguida señora Julia Brá, viuda de Gárate, madre del novio y el licenciado Alfredo Villagelí, padre de la novia.

Testigos: Por Hortensia: El capitán Conrado García Espinosa, Ayudante del señor Presidente de la República y el señor Enrique González.

Por Carlos Claudio: El Subsecretario de Agricultura, Coronel Luis Perez, y el Jefe del Departamento de Inmigración señor Pío Gaudaurd.

Terminada la ceremonia un nutrido grupo de amigos de los desposados se trasladaron á la elegante morada de los padres de Hortensia en la calle de Prado, donde todos fueron galantemente obsequiados con un rico "buffet" servido por la "Habanera".



Colegio "María Luisa Dolz"—Grupo de alumnas graduadas del Curso de 1911. Señoritas Rosa Alfonsa y Junco, Ofelia Muñoz y Rodríguez, María Beatriz y Hernández, Rosa Busto y Lannari y María Alonso y Díaz. Todas fueron felicitadas por los conocimientos demostrados los que son el mejor elogio de la cultura, intelectual y moral que en el famoso colegio se obtiene.



Colegio "María Luisa Dolz"—Ejercicios calisténicos ejecutados por las alumnas en la fiesta de la distribución de premios, en la que la culta directora del Colegio y el doctor Luis A. Baralt disertaron brillantemente.



Señor Enrique de la Lastra Sandrino, con su "baby" Enriquito de la Lastra y Arenas

El notable artista Sandrino ha llevado á la plaza fotográfica varias actitudes de este inteligente y precioso niño, sirviendo de adorno y alegría su reproducción á esta página. La carta complaciente de su amante Aya, demuestra la ternura de su cariño hacia el primer fruto de sus amores que en placida armonía comparte con su bella compañera, Nena Arenas de Lastra.

Dado el poco espacio de que puedo disponer, omito consignar los nombres de la concurrencia, cuya relación, por su número, haría excesivamente críptica.

Por la misma razón me veo precisado á no publicar la relación de regalos; pero baste decir que fueron muchos y muy valiosos.

¡Qué el lazo que hizo el amor, lo selle la felicidad! Ese es mi voto.

Un ángel más. Dos buenos amigos á los que mucho estimo, la señora "Concha" García y el cumplido caballero Claudio Martín sufren el mayor de los dolores con el fallecimiento de su hermosa hija la niña "Pilarcita", pura como un ángel y bella como una flor, que ha abandonado esta vida originando gran desconsuelo á sus amantísimos padres, cuyos desvelos durante muchos días y auxilios de la ciencia, han sido inútiles para arrebatár tan preciosa presa á la implacable Muerte.

Para esos padres inconsolables, para amigos tan queridos, pido la gran resignación que necesitan para soportar tan rudo golpe que los ha herido muy hondamente en sus más caras afecciones.

¡Pobre Pilarcita!, en su lecho de rosas, flores como ella, ¡sonreía como un ángel!

El día 24 de Enero último se llevó á efecto la toma de dichos del señor Manuel Canseco y Cumpido, con la señorita Amparo García Campos en la Iglesia del Santo Angel, oficiando el reverendo Padre Abascal.

Sirvieron de testigos por él: el señor Arturo Alvarez y Calero y el señor Jesús López Algarra, administrador de "El Imparcial" y el señor Laureano Llanas.

La bellísima señorita Matilde Ferrer, y el conocido joven "Pepito" Pagés, han contraído compromiso amoroso, siendo objeto de incontables felicitaciones.

La distinguida señorita Esperanza Miró, antigua y muy estimada amiga, ha trasladado su residencia á la casa Malecón núm. 29. Muchas prosperidades en ella le desee.



Dulce María Aguilera  
Inteligente y bella, que la cualidad de ser amante y tierna hija, preparada para ser cariñosa esposa.

que llevaron los novios: Señorita María O'Naghten, hermana de la novia, y José María Arango; Orosia Figueras y José Narciso Gelats; "Telé" Chomat y Luis Arango; Otilia Bachiller y "Juanito" O'Naghten; Consuelo Alvarez Cerice y "Paquito" Santa Cruz; "Telé" Bances y "Carlitos" Font; Alicia Párraga y Néstor Mendoza; Maggie Orr y "Gonzalito Aróstegui.

Fueron apadrinados por la distinguida dama Rosario Bachiller viuda de O'Naghten, señora madre de la novia, y por el apreciable caballero Dr. Roberto Chomat, padre del novio.

El jueves en la noche contrajeron matrimonio, la Srta. Enriqueta Sierra, la inteligente y muy celebrada artista, y el estimado caballero Carlos Irigoyen, empleado del Consulado de España, habiéndose efectuado la ceremonia en la Iglesia del santo Angel Custodio, oficiando el R. P. E. don José de Calasanz, Vicedirector de los Escolapios del Cerro.

Padrinos de tan simpática boda fueron: La distinguida dama Belén



María Rosa Vidal y Cano

Su hermosa gestil demuestra que María Rosa es inteligente y siendo castellan constituyese hoy la felicidad del hogar de sus padres.

Entre las numerosas bodas que se han celebrado últimamente, he de levantar acta de las siguientes:

La noche del 2 en el suntuoso templo de la Merced tuvieron sus destinos para siempre dos jóvenes muy distinguidos y relacionados con las más selectas representaciones sociales, la señorita Emilia O'Naghten, muy estimada amiga, y el joven Roberto Chomat y de la Cantera.

Reseñada ya en todos sus detalles por la prensa diaria la suntuosidad que revistió su unión, y no pudiendo disponer de gran espacio por tener señalados sus límites esta crónica, solo me concretaré á citar la guiente Corte de Honor



Edda Jiménez Betriegas  
La interesante novia y su bellísima hija Edda, forman todo el encanto de esta graduada y la felicidad del hogar de nuestro amigo el señor Javier Jiménez.

Dra. Ana María Rodríguez de Jiménez

Quesada y su esposo el reputado doctor y apreciable caballero Sr. Enrique Barnet.

Testigos por Enriqueta:

Los señores Oscar Artola, José Massaguer y Manuel Saladrigas.

Por el señor Irigoyen:

Los Vice-cónsules de España Sres. Vicente Palacios y Antonio de la Cierva, y el Canciller Sr. Antonio Díaz.

El jueves, en la Merced, se efectuó una boda que contaba para nosotros muchas simpatías por ser los contrayentes amigos á los que mucho aprecio tenemos.

Era la novia la bella señorita Margarita del Haya y Valdés, y su prometido el que



María Isabel Jurdan María del Carmen Jurdan

Dos capullos á medio abrir, son estas dos lindas señoritas que con la gracia de sus figuras hacen esta página interesante. Son las amantes hijas del señor Arturo Jurdan, querido compañero en la Prensa.

rido amigo Arturo Chafés y Gutiérrez.

Asistió al acto de su unión una concurrencia numerosísima, que tuvo muchas y sinceras celebraciones para Margarita, novia muy bella que llegó al templo en el elegante vis-a-vis del señor Adolfo Martín, muy iluminado y adornado con flores naturales.

Margarita hizo su entrada en el templo de brazo de su señor padre, el respetable caballero Gregorio S. del Haya, que era el padrino.

El novio, el simpático amigo Arturo, llevaba á su señora madre la bondadosa y distinguida dama María Hermosa-Gutiérrez viuda de Chafés, que era la madrina.

Firmaron el acta como testigos por la novia: el Representante á la Cámara Dr. Juan María Cavaña; el señor Juan Palacios y el Sr. Ramón Chafés, Oficial de la Marina Nacional, hermano del novio.

Por éste: el Dr. Ignacio Remírez, Secretario de la Presidencia; el señor Felipe Pazos, y el Dr. Juan Antonio del Haya, hermano de la novia.

Terminada la ceremonia, los nuevos esposos seguidos de sus familiares y amigos se trasladaron á la residencia

de la novia, Damas número 42, donde fueron obsequiados con un rico "buffet" servido con la competencia que caracteriza á "La Habanera", el acreditado establecimiento de la calle del Obispo.

Margarita y Arturo, en un elegante "apartemen" del gran Hotel "Sevilla", pasarán los primeros días de su luna de miel; después fijarán su residencia en la elegante casa Merced número 20.

Nuevamente les reitero mi más afectuosa felicitación.



Natividad de la Vega y Marco

Un frasco precioso para su hijo. Natividad llevada en su cuna, en la fotografía que de ella publicamos, vistiendo el adho, traje de primera comunión. Que su alma sea siempre bendecida por las oraciones de la vida.



Todos los cronistas se han referido á la boda de la gentil y elegante señorita Irmlina Gelpy y del atento señor Nicomelias Bis, jefe del concurrencido Palatino. Asistieron hermanas y zarcas señoritas y distinguidas familias al matrimonio. Nos sentimos á nos que le felicitaron sus votos por que disfruten perdurable felicidad. Merecen ser felices. Ella es buena y bella y él es laborioso y honorable.

Los distinguidos esposos señora "Chichita" Grau y el señor Francisco del Valle, junto con su bella hija la señorita "Naticia", han trasladado su residencia al regio palacete de los Marqueses de Almendares, Compostela 131.

En ella recibirán á sus muchas relaciones, los días que tienen señalados. Muchas prosperidades les deseo en su nueva morada.

También los esposos "Terina" Arango y Aristides Mestre, han fijado su residencia en la calle de Steinhart 16, Mariano. Me complazco en consignarlo.

Bella fiesta infantil.

El Innes, con motivo de celebrar su fiesta onomástica la simpática niña Graziella Poó y Alarcón tuvo efecto en la morada de sus distinguidos padres Luisa Alarcón de Poó, y el doctor Julio M. de Poó un baile infantil ofrecido á un grupo de sus amiguitas. Dicha fiesta quedó muy lucida, y se repartieron con profusión dulces y licores. El número más interesante de la noche fué un "cake walk" y una "matchicha" bailados con admirable donaire por la monísima niña Aida Caballero, y el simpático niño Raoul Argudín y los niños Fefita Sabatés y Manolito Ituarte que bailaron con mucha gracia unas sevillanas. Entre los niños concurrentes se encontraban Graziella Faennda, Mery Masó Oro, Estela Rodelgo, María Antonia Vallés; Faustica, Sarita y Fefita Sabatés y Saavedra, María Isabel Coreizon y Ariza, Chichí y Sara María de la Reguera y Saavedra, Nena y Cuca Tapió, Engracia Somoano y las monísimas ninitas María Luisa Poó y la bellísima Aida Caballero, y los jovencitos Bartolomé Masó Oro, Eduardo Laborde, Manolo Ituarte, Raoul Argudín, Ernesto Hermoso, Gonzalo Pérez Llerena, Gustavo de la Torre, Julio y Pepito Poó, Paco, Guillermo y Virgilio Pérez Arceche, Jiménez, Manolo de la Reguera y otros muchos.

Mis votos por la mayor felicidad de la graciosa niña Graziella, una vez más formulo.

En la noche del 27 tuvo efecto en la iglesia del Monserrate la boda de la señorita Orosia Pastrana con el joven Horacio Casañas.

La gentil pareja fué apadrinada por la señora Francisca Pastrana de Figueras y el señor Manuel Pastrana, padre de la novia.

Testigos, por ella: Ernesto de Hirta, Manuel Alonso; por él: Enrique de la Arena, Ernesto de Hirta y Borges.

El bouquet que llevaba la novia, la cual llegó al templo en el Injoso vis a vis de Mon y Martín, fué esmeradamente confeccionado en el jardín "El Fénix", regalado por la señorita Orosia Figueras.

Asistieron á tan simpático acto las siguientes señoras.

María Eusabiaga de Barruecos, Graziella Maragliano de Franchi-Alfaro, de la Arena de Casañas, Rosa Llanugo de Eusabiaga, Iso-

lina Amezaga de Cabrera, Carmen Peña de Pastrana, Rosario Peña, viuda de Chomat, Carmelina Casañas de Arena.

Señoritas: Hortensia Maragliano, Rosa Olimpia Casañas, Orosia Figueras, Carmela y Paca Sueiras, María Teresa y Emilia Santos, Ofelia Izquierdo, Herminia Almeida, Esperanza Sabio, Altagracia Pola, Altagracia de Cárdenas, Josefita Cabrera, Antonia Jaumá, Angélica Buigas, Adelfina Piedrahíta, Joaquina Calbrand, Hortensia Hita...

La noche del martes, en la capilla del Hospital Nuestra Señora de las Mercedes, contrajeron matrimonio la bella Srta. Carmen García Telles y el laborioso joven Horacio Echazabal y Borrero.

Carmita ostentaba un elegantísimo traje de novia y llevaba en su mano un precioso ramo de lozanas flores.

La apadrinaron la interesante señorita Martina Guevara, Superintendente de la Escuela de Enfermeras del Hospital Reina Mercedes, y el distinguido Representante á la Cámara señor Enrique M. Porto.

Y firmaron el acta matrimonial, como testigos, por parte de la novia, los doctores Emiliano Núñez, director del



\* EL MÁS PODEROSO DISOLVENTE AL ACIDO URICO



LOS MEJORES POSTIZOS

LOS MEJORES PEINADOS

LOS MEJORES PERFUMES

LOS MEJORES TINTES

**DUBIC**

Obispo número 103.  
Pidan nuestro Catálogo.  
Teléfono A-3556

SALÓN ESPECIAL

PARA NIÑOS

A CARGO E

ESPECIALISTAS.